

## Les vitraux de l'église romane de Saint Martin

Il fallait bien terminer cette vaste campagne de restauration par une touche de modernité, laissant pour longtemps notre empreinte du 21<sup>ème</sup> siècle.

Le choix des artistes a été conseillé par Monsieur Frédéric DIDIER, architecte en chef des monuments historiques.

La manufacture troyenne Vincent PETIT avait été retenue dès 2022.

L'artiste créatrice est venue s'imprégner des lieux et de l'environnement particulièrement végétalisé sur notre site.

Tout naturellement, ce sont donc des motifs végétaux et leur symbolique qui ont été proposés.

### Chapelle gothique de tous les Saints (nord)

Nous n'avons aucune indication sur le vitrail qui ornait la baie et qui a disparu depuis très longtemps. Il se raconte qu'il a été vandalisé par les Sans-culotte dans les années révolutionnaires, cependant aucun document ou fragment de verrière n'a pu servir de support aux projets modernes. Si l'on se souvient de l'état de ses remplages avant les travaux de restauration il n'y a pas de doute sur l'ampleur des destructions de cette baie avant le 20<sup>ème</sup> siècle.



Le choix des motifs s'est porté sur les feuilles de saule, sur un fond de grisaille en harmonie avec les enduits. Symbole de vie et d'immortalité.

La partie basse avec sa couleur rouge marque la continuité avec les reprises teintées des fresques qui encadraient l'autel.



(1)

## Chapelle sud de « Notre Dame de Pitié »

Deux baies gothiques ornent cet espace devenu lumineux.

A l'est, la chapelle est éclairée par une grande ouverture flamboyante, simplement obstruée par un vitrail neutre, elle va retrouver de jolies teintes bleues,



parsemées de feuilles de noyer qui symboliquement représentent la « mémoire du temps »

Au sud, la seconde ouverture gothique était murée.

La baie à meneaux et remplages de pierre avait été réalisée au-dessus de l'autel, mais



ne fut pas terminée<sup>1</sup>. La statue vénérée de Notre Dame de Pitié en a occupé la place.

L'emplacement encore dessiné a été ouvert et obturé par le dernier vitrail aux couleurs éclatantes.

Feuillages, fleur d'origan et épineux y sont représentés. Le symbole de l'origan est celui de la paix et de la joie, celui du jonc piquant représente un jardin clos.



<sup>1</sup> Léopold NIEPCE 1877